

LOS TRASLADOS DEL "GUERNICA"

Hace unos meses, antes del verano, puse la TV una noche para ver si había algún programa cultural interesante y me encontré, para mi sorpresa, con uno que versaba sobre los traslados del "Guernica". Mantuve el canal para ver cómo enfocaban aquel episodio de nuestra historia artística reciente, porque lo viví en parte y recuerdo aquellos tiempos de los años 80. En el reportaje pude observar cómo lo desmontaban en Nueva York, cómo lo montaban en el Casón del Buen Retiro de Madrid en 1981 y cómo lo volvían a desmontar para colocarlo en el nuevo Museo de Arte Reina Sofía de Madrid en 1992.

En el reportaje se obvió de forma intencionada indicar los deseos de Pablo Picasso, quien había dicho que *el cuadro volvería a España cuando hubiese democracia y que fuese expuesto en el Museo del Prado*. El cuadro en su primera ubicación fue montado en El Casón del Buen Retiro como Anexo al Museo del Prado, de esa forma se respetaba los deseos de su autor, pero el último traslado se realizó transgrediendo su voluntad, con una clara intencionalidad política de darle importancia al museo de reciente creación. Es evidente que detrás de esa decisión debió estar la mano del entonces Jefe del Estado cuyo museo lleva el nombre de su mujer.

Las explicaciones técnicas de los montajes y desmontajes eran interesantes por las dificultades inherentes del cuadro, su enorme tamaño, la necesaria restauración después de varios traslados, los imprescindibles sistemas de protección y la planificación de la futura conservación del mismo.

Una de las cosas que más me llamó la atención fue la ausencia de información sobre porqué Picasso lo pinta, porqué lo llama "Guernica", y cuál era su finalidad. Muy poco hablan de la República, tampoco mencionan a su Presidente Manuel Azaña (1936-39) que visitó París durante el montaje del cuadro, ni a los arquitectos Luis Lacasa Navarro y Jose M^a Sert i López, diseñadores del pabellón, ni de las otras obras de arte expuestas. Únicamente dijeron de forma sucinta que fue encargado por el Gobierno de la República para la Exposición Internacional de París de 1937.

En la información se entreveía una clara e intencionada ausencia de información de todo lo que expuso la II República Española en esta exposición internacional. Estaba muy claro que el guión no quería destacar esas tres figuras históricas de renombre en una clara intención de ocultar todo aquello que sea republicano. Sin embargo la derecha de este país intenta apropiarse del cuadro por el único interés de ser uno de los más famosos del mundo, incluso olvida su contenido y la censura de la cadena de TV lo ha reflejado de forma clara en ese programa.

No interesaba hablar de Azaña, como siempre ha ocultado la derecha mencionar al Presidente, tampoco del arquitecto asturiano Luis Lacasa, director del equipo, y del barcelonés Jose M^a Sert i López, porque tendrían

que hablar de las represalias de las que fueron objeto los arquitectos al finalizar la Guerra del 36.

Resulta sorprendente como aún muchos herederos del franquismo de tercera y cuarta generación continúan manteniendo y divulgando el mensaje del dictador contra la II República y los republicanos en general. Llevamos cuarenta años de falsa democracia, en la que la derecha continúa sin aceptar la existencia de otras ideas y mantienen las consignas franquistas. Pero la izquierda en sus muchas etapas de gobierno del Estado no ha sabido educar a las nuevas generaciones, erradicar las ideas de la Dictadura y ha permitido mantener esos reductos anti democráticos en donde inculcan esas falsas ideas.

La década de los años 20 y parte de los 30, en Madrid se hace mucha y muy buena arquitectura, que junto con la construcción del metro y los nuevos planeamientos urbanísticos hacen de Madrid una gran ciudad a nivel europeo. Destacan los edificios de la Gran Vía como un perfecto ejemplo de buena arquitectura, y entre ellos los que diseña Antonio Palacios (Palacio de Telecomunicaciones, El Hospital de Maudes, El Circulo de Bellas Artes, las marquesinas del metro, etc.).

Por aquellos años la Escuela de Arquitectura de Madrid tomó cierto renombre por los buenos arquitectos que salieron de sus aulas, verdaderos profesionales que destacan en toda España y muchos fueron reconocidos en Europa.

Durante la II República, la actividad constructora fue más social y cultural, levantan colegios, bibliotecas, casas de cultura etc, y también grandes infraestructuras. Recuperan la idea de época de Alfonso XIII de hacer una Ciudad Universitaria, realizan un gran proyecto ferroviario con la estación de Chamartín como centro de todas las líneas de trenes, proyectan la unión subterránea entre Atocha y Chamartín, y empiezan a construir la prolongación de la Castellana con los edificios de los Nuevos Ministerios.

¿Quiénes fueron los arquitectos republicanos que diseñaron el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937?.

Luis Lacasa Navarro (Ribadesella 1899 - Moscú 1966) estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid, coincidió en la Residencia de Estudiantes de Madrid, con Lorca, Luis Buñuel, Dalí, etc,

Lacasa, diseñó además del Pabellón de España en la Exposición Intenacional de París de 1937, el nuevo edificio para la Residencia de Estudiantes en la Ciudad Universitaria (1928-1932), que después de la guerra es dividido entre los Colegios Mayores Ximénez de Cisneros y Antonio de Nebrija, el hospital Clínico de Madrid y los de Toledo y Logroño. Gana el concurso para la construcción del Instituto de Física y Química -

Fundación Rockefeller, hoy día Consejo Superior de Investigaciones Científicas y participa en la Planificación de la Ciudad Universitaria de Madrid con Modesto López Otero como director de equipo, junto con Sánchez Arcas, Agustín Aguirre y Miguel de Los Santos.

Cofundador de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética en 1933, junto con su compañero de estudio Sánchez Arcas y otros. Inhabilitado de forma perpetua para ejercer la arquitectura se exilia a la URSS en donde trabaja, también lo hizo en China, y poco más se sabe de su obra en el exilio.

Jose Luis Sert i López (Barcelona, 1902 -1983), estudió en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, ingresó en el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) cuyo fundador fue el aragonés Fernando García Mercadal con el objetivo de promover las ideas racionalistas imperantes en Europa y continuador de la BAUHAUS, Le Corbusier y en EEUU Frank Lloyd Wright. Sert fue miembro fundador de la Sección de Barcelona.

Sus primeros trabajos fueron racionalistas en donde sigue las corrientes europeas, como se pueden ver en el Dispensario Antituberculoso y el Edificio de Viviendas en la calle Muntaner de Barcelona, y junto con Luis Lacasa diseña el pabellón republicano de España en la Exposición de París en 1937 que albergó "El Guernica" de Picasso.

Inhabilitado para ejercer la profesión marcha a EEUU. Allí crea junto con otros arquitectos un estudio de arquitectura y urbanismo, que denomina Town Planning Associates. Realizan varios proyectos urbanísticos, sobre todo en Hispanoamérica, como el plan piloto de La Habana.

Profesor de Arquitectura en la Universidad de Yale, fue nombrado decano de la Escuela de Diseño de la Universidad Harvard en 1953, cargo que ejerció hasta 1969. En 1955 funda un nuevo estudio de arquitectura en donde realiza proyectos tanto comerciales, como residenciales, institucionales y de oficinas en los Estados Unidos, destacan varios edificios en el entorno de la Universidad de Harvard, la Embajada de EEUU en Bagdad, el Holyoke Center de Cambridge (EEUU). En España diseña la Fundación Joan Miró, la Casa Bloc de Barcelona, etc.

A partir del año 1939, los arquitectos, como todos los intelectuales republicanos, fueron perseguidos, hasta tal punto que el 21 de julio de ese año el Consejo Superior de Arquitectos de España aprobó las "Normas de depuración de los Arquitectos" y en 1942 el Ministerio de Vivienda aprobó una Orden que imponían sanciones a 83 arquitectos (43 de Madrid) en distintos grados, desde la inhabilitación por vida del ejercicio público y privado de la profesión, la inhabilitación por 30, 20, y 5 años, hasta la simplemente inhabilitación de cargos directivos.

Esta persecución como represalia por ser republicanos hizo que muchos arquitectos se fueran de España, entre los que destacamos:

- Luis Lacasa Navarro, exiliado en la URSS y China.
 - José Luis Sert i López, exiliado en EEUU
 - Bernardo Giner de Los Ríos, exiliado en la República Dominicana
 - Manuel Sánchez Arcas, exiliado en Polonia.
 - Santiago Esteban de la Mora, exiliado en Colombia.
 - Amós Salvador Carreras, exiliado en México.
 - Rafael Bergamín Gutiérrez, exiliado en Venezuela.
 - Félix Candela Outeriño, exiliado en México.
 - Antonio Bonet i Castellana, exiliado en la Argentina
 - Alfredo y Mariano Rodríguez Orgaz, exiliados en Colombia.
 - Martín Domínguez Esteban, exiliado en Cuba y EEUU,
- Y muchos otros.....

-José Lorite arquitecto del Ayuntamiento de Madrid, Fernández Quintanilla y Gustavo Fernández Valbuena murieron en el transcurso de la guerra.

En el exilio interior destamos:

- Sacundino Zuazo Ugalde
- Fernando García Mercadal
- Vicente Eced y Eced, etc.

El Colegio de Arquitectos de Madrid en una reunión celebrada el 7 de julio de 2003 aprueba los siguientes puntos:

- Requerir a la Dirección General de la Vivienda para que proceda a la cancelación de las sanciones que se impusieron a 83 arquitectos por Orden de 9 de julio de 1942 se cancele cualquier tipo de anotación o reseña que de las mismas pueda constar en registros públicos u oficiales, así como que por parte de las autoridades y/o administraciones competentes se adopten cuantas medidas sean oportunas para llevar a término lo anterior y resarcir públicamente a quienes se vieron afectados por dichas sanciones.*
- Instar al Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, al resto de Colegios de Arquitectos y a sus Consejos Autonómicos la adopción de análogos acuerdos en sus ámbitos de competencia y actuación.*
- Notificar este acuerdo a los mencionados arquitectos o a sus herederos, caso de que hubiesen fallecido.*

Volvemos al origen de este artículo, los traslados del "Guernica" nos obliga a plantearnos la situación actual de su emplazamiento como una anomalía histórica que debe subsanarse. De nuevo los intereses políticos prevalecen sobre las decisiones de los ciudadanos, como es el caso del Guernica cuya ubicación actual transgrede los deseos del autor quien dejó escrito que se colocara en el Museo del Prado. Su situación actual nos invita a pensar que

una excelente posibilidad es cambiar el nombre al museo y llamarle "Museo Pablo Picasso" dependiente del Museo del Prado.

En lo referente a su ubicación, una forma de respetar la historia de aquel acontecimiento de 1937, sería construir una réplica del pabellón de la Exposición Internacional de París en el patio del Museo e ubicar el cuadro tal y como se hallaba originalmente. Podría ser un gran homenaje a Pablo Picasso en el año 2023, con motivo del cincuenta aniversario de su fallecimiento.

Madrid, octubre de 2018
Juan Armindo Hernández Montero
Doctor Arquitecto

Datos:
Comunicados de la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid.
[Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)